

Приложение 2 к РПД Проект направленности (профиля)
Направление 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Проект направленности (профиля)
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. – УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Предмет творческих индустрий	УК-1 УК-6	-определение креативные индустрии; - о современных теориях общественно-го развития, основанных на признании творческого ресурса как основного двигателя постиндустриальной экономики, обще-	- использовать количественные и качественные методы для проведения анализа показателей авторского проекта. - спроектировать связи между объектами при планировании работы.	научно-практическими методами работы с сектором творческих индустрий (картирование, включение творческих индустрий в программы городского и территориального	Практические работы Семинар Эссе

			ственного и культурного развития;		развития); навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.	
2	Творческие индустрии в развитии городов.	УК-1	- о специфике менеджмента предприятий творческих индустрий, их экономике и месте в структуре рыночной экономики;	- критически интерпретировать конкретную практику творческих индустрий, ситуацию в городе или регионе с точки зрения перспектив развития творческих индустрий;	- основами формирования программ развития творческих индустрий в городе/регионе;	Практические работы Семинар Эссе Презентация
	Авторские проекты в творческой индустрии в России.	УК-6	- о специфике авторских проектов в сфере креативных индустрий.	- выстраивать схемы авторских проектов в творческих индустриях;	- навыками проектной деятельности в сфере креативных индустрий.	Практические работы Семинар Итоговый сценарий

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов «хорошо» – 81-90 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Подготовка эссе.

Логика построения работы и логика изложения:

- Качество аргументации - 1 балл
 - Качество (релевантность) использованных источников- 1 балл
 - Степень самостоятельности в рассуждениях - 1 балл
 - Стил ь изложения - 1 балл
 - Оформление работы: структурированность текста, грамотность и аккуратность - 1 балл
- Итого – 5 баллов.

4.2. Подготовка к семинару

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
8	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1

Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.4. Итоговый сценарий.

40 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, оригинальная, ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

30 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

20 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

10 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовые темы презентаций

1. Программная деятельность агентства по развитию творческих индустрий (в конкретном городе/регионе).
2. Программа продвижения творческих индустрий в России (каналы: власть, общество, средства массовой информации, международная общественность).
3. Развитие одного из секторов творческих индустрий (в конкретном городе/регионе).
4. 4) Роль традиционных культурных институтов в развитии творческих индустрий в России (либо в конкретном городе/регионе).
5. Творческие индустрии и развитие России, программа взаимодействия с городскими властями.
6. Сравнительный анализ творческих кластеров России и зарубежных творческих кластеров.
7. Творческий кластер России (по выбору). Структура, деятельность, роль в развитии региона и города.
8. Развитие творческих индустрий в Австралии, Великобритании, России. Сравнительный анализ. (Слушатели в рамках этой темы могут привлекать опыт и других стран мира).

5.2. Темы итогового сценария.

1. Разработка сценарного хода перформанса «История северной идентичности».

2. Разработка сценария проведения международного форума «Креативные индустрии в Арктическом регионе».
3. Разработка сценария квеста «Посвящение в студенты». Игры, музыкальное сопровождение, задания.
4. Сценарий для новогоднего поздравления. Музыка, оформление сцены, общий сценарный ход.
5. Сценарий для праздничного концерта «Последний звонок». Музыка, описание хода действия.
6. Разработка сценарного хода международного форума «Урбанистика».
7. Разработка сценария для мероприятия «Ночь в универе».

Пример: сценарный ход праздничного концерта на последний звонок «Петля времени».

Суть: студентка последнего курса понимает что ничего не сдает и ее исключают. В попытке найти способ все вернуть назад она вызывает Черного оракула, который помогает ей вернуться в прошлое и попытаться исправить ситуацию. Студента встречает себя в прошлом в ситуации которые были узловыми. И пробует переломить ситуацию в другую сторону, побуждая себя прошлую готовится к экзаменам и зачетам и не копить долги.

Мораль: сдавать все во время.

Музыкальное сопровождение: жуткая музыка на выходы оракула, музыка из фильма «День сурка», музыка ускорения пластинки, скорости.

Стафф: одежда черного оракула, стул и стол – студенческие. Зачетка.

Отрывок из диалогов:

Действующие лица:

Галя в прошлом

Галя в настоящем

Клара – подруга Гали

Черный Оракул

Массовка (2-3 человека)

Сцена 1.

Выходит Клара с платочком, флажком или колокольчиком. Галя сидит в зале.

КЛАРА (уныло, пытаясь изображать торжественность): Добрый вечер, дорогие выпускники. Вот и остались позади незабываемые дни ранней юности. Вам предстоит прощание с родными стенами, с друзьями, с преподавателями и подведение итогов тому, что составляло смысл жизни на протяжении целых... (заминка) нескольких лет. А сейчас вас поздравят студенты других курсов. Если, конечно, кто-то вообще что-нибудь подготовил.

ГАЛЯ: (из зала, с усмешкой) Что-то в этот раз у тебя совсем все уныло. Просто феерический последний звонок.

КЛАРА: Это только репетиция... Но, кажется, праздник не будет лучше. (Обиженно) Да что я перед тобой оправдываюсь? Зачем ты опять пришла? Снова надо мной смеяться! Отчислят тебя, вот увидишь, да так тебе и надо!

ГАЛЯ: (подходя к Кларе) Да я, собственно, чего пришла... Дай мне свои ответы к экзамену.

КЛАРА: ЧТО?

ГАЛЯ: Ну, мы ж раньше нормально общались! Тебе-то какая польза, если меня отчислят?

КЛАРА: Не будешь действовать мне на нервы!

ГАЛЯ: Что, не поделишься?

КЛАРА: (уходит) Разбирайся сама со своими долгами.

ГАЛЯ: (одна) Ну что опять такое... Какие мы все ранимые, фи. Но мне же чуть-чуть осталось дотянуть до диплома – и все! Вы меня больше не увидите! (В приступе саможаления) Ну почему со мной всегда так... Ну как самой подготовить такую кучу билетов, это же нереально! Все эти задания вообще непонятно на кого рассчитаны! И никто мне не помогает... (Берет книги, садится, пытается читать, резко встает; с раздражением) бред какой-то! (достаёт,

вложенную в книгу записку) Ой, что это? (начинает читать) «Это заклинание призыва Черного Оракула, способного...»

Всякие спецэффекты. Появляется Черный Оракул.

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Кто посмел пробудить меня, ВЛАСТЕЛИНА ТАЙНЫХ ЗНАНИЙ, ЧЕРНОГО ОРАКУЛА?!

ГАЛЯ: Я?? Я ничего не делала! Я записочку вашу нашла, нате, забирайте...

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Я не могу погрузиться вновь в пророческий сон, не исполнив свою Великую МИССИЮ!

ГАЛЯ: Ну так исполняйте! Что вы на меня орете? Давайте нормально пообщаемся, а?

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: (наводя указующий перст) Моя МИССИЯ – исполнить предназначение призывателя!

ГАЛЯ: (в ужасе) А что, этот призыватель... я что ли?

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: ТЫ!

ГАЛЯ: (потясь назад) Пожалуйста... Не надо мне никакого предназначения... Ну что вам нужно, а? Я что, зря что ли потратила пять лет, чтобы даже диплом не получить...

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Огласи свою волю, Призыватель!

ГАЛЯ: Э, Черный Оракул, а ты что, типа... Джин что ли? (улыбаясь) Это ты мои желания исполнишь?

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Оглашай!

ГАЛЯ: Ладно-ладно... Так вот. Сделай так, чтобы меня не отчислили. Ну, точнее, дали диплом и отпустили бы спокойно. И чтоб еще все долги сдать. А еще сделай так, чтоб у меня была куча денег, и...

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Довольно! Твоя воля... будет исполнена...

Спецэффекты. Можно вставить поздравление от какой-нибудь группы, а можно их все перенести в конец.

Сцена 2.

Общага. Галя сидит в телефоне, Клара - с бумагами.

ГАЛЯ: Это... это кто? Это я что ли?

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: (без былого пафоса) Как видишь. Чтобы исполнить предназначение, тебе надо исправить, что ты в своем прошлом накосячила. Вот так. И давай пошустрее, мне в вашем мире торчать не нравится.

ПРОШЛАЯ ГАЛЯ: А ты все что-то учишь-учишь... Давай лучше к ребятам сходим, у них там будет что-то веселое!

КЛАРА: Галь, экзамен послезавтра, ты только один билет выучила.

ПРОШЛАЯ ГАЛЯ: Это скуууучно. И вообще, мы только на первом курсе, когда еще отдыхать? Дальше, наверное, будет куча работы!

ГАЛЯ: Но ведь дальше и правда была куча работы!

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Думай.

ГАЛЯ: Ну, сейчас я... то есть она... пойдет куда-то тусоваться... Я уже не помню, куда.

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: Думай.

ГАЛЯ: А ты-то тут на что? Исправь, значит, мое предназначение или что там нужно было? Я даже не помню, что это за экзамен!

ЧЕРНЫЙ ОРАКУЛ: (достаёт из кармана зеркало\хрустальный шар\яблочко на тарелочке и молча показывает Гале) Галя смотрит, потом охает и отшатывается.

5.3 Типовое оформление эссе.

Эссе на 4 страницы, 12 пт Times New Roman, включая титульный лист и список источников. Обязательно в эссе свои мысли по теме и сразу ссылку на источник в конце эссе.

Наверху страницы, посередине, построчно:

Министерство образования и науки (название страны),

полное название высшего учебного заведения,

факультет,

кафедра.

В центре листа:

дисциплина,

тематика эссе.

С правой стороны страницы:

студента (ки) группы (название группы),

фамилия, имя, отчество.

Внизу страницы, посередине:

город, год написания работы.

Из чего следует, что оформить в эссе титульный лист (образец очень хорошо показывает это) - несложно. Требования близки к аналогичной спецификации реферата.

Например, если рассматривать образец эссе по истории, то можно убедиться, что в данном случае работа пишется на основе использованных источников. Так что иногда требуется библиография. Но даже это не приносит особо трудностей в то, как оформляется эссе. Образец написания списка использованной литературы такой же, как и у докладов, рефератов и прочих подобных работ.

Например:

Ратусь Л. Г. "Философия в период Нового времени". — 1980, № 3. — С. 19—26.

Мишевский М. О. "Историческое влияние психологии". — П.: Мысль, 1965. — 776 с.

Кегор С. М. "Ужас и трепет". — К.: Республика, 1983 — 183 с.

Ярош Д. "Личность в понятии социума". — М.: Рослит, 1983. — 343 с. (Все предоставленные источники являются вымышленными и отражают лишь пример их оформления).

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 44.03.05 Педагогическое образование

(код, направление подготовки, направленность)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Шифр дисциплины по РУП			ФТД.В.02		
Дисциплина		Технологии авторских проектов в сфере креативных индустрий			
Курс	4	семестр	9		
Кафедра	Искусств, сервиса и туризма				
Ф.И.О. преподавателя, звание, должность					
Общ. трудоемкость _{час/ЗЕТ}		36/1	Кол-во семестров		1
			Форма контроля		зачет
ЛК _{общ./реал.*}	6/6	ПР _{общ./реал.}		8/8	ЛБ _{общ./реал.}
				СРС _{общ./реал.}	22

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

(код, наименование)

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Код формируемой компетенции	Содержание задания (краткая характеристика)	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок представления (график контроля)
Вводный блок				
	Не предусмотрен			
Основной блок				
ПК-4 ПК-13 ПК-14	Семинар	4	40	На занятии
ПК-4 ПК-13 ПК-14	Эссе	2	10	На занятии
ПК-4 ПК-13 ПК-14	Презентация	1	10	На занятии
Всего:			60	
Зачет	Итоговый сценарий		40	В сроки сессии
Всего:			40	
Итого:			100	
Дополнительный блок				
			5	по согласованию с преподавателем

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.